



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITA' e della RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA SICILIA
DIREZIONE DIDATTICA STATALE II° CIRCOLO" Ruggero Settimo"
Via Cadorna, 14 91022 CASTELVETRANO (TP)
Tel. 0924/901917 – Fax 0924/931047 – Presidenza 0924/904161. –
C.F. 81000710814 – COD MECC. TPEE02700B- email:tpee02700b@istruzione.it
PEC tpee02700b@pec.istruzione.it SITO www.2circolodidatticocastelvetrano.gov.it

AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA A.S. 2018/2019

SCHEMA PROGETTO

Denominazione progetto	La musica del corpo: BODY PERCUSSION
Aspetti di coerenza del progetto con il PTOF	Bisogni formativi: Promuovere l'attenzione e la concentrazione. Esprimere le proprie emozioni Imparare ad affrontare difficoltà apparentemente insuperabili Rispettare gli altri e il lavoro di gruppo Promuovere l'autostima
Area di miglioramento RAV a cui il progetto risponde	Il progetto fa parte integrante del PTOF perché pianifica interventi finalizzati di miglioramento della Offerta Formativa su tre livelli: 1. pratiche educative e didattiche 2. pratiche gestionali ed organizzative, al fine di operare in modo concreto ed efficace per ridurre i disagi relazionali ed emozionali.
Referente del progetto	Gambina Grace
Altri docenti coinvolti	Di Caro Rosanna
Destinatari	Alunni delle classi quarte C,D,E
Traguardi di competenza da raggiungere	<ul style="list-style-type: none">• articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari ed eseguendoli con il corpo...;• raggruppare elementi creativi e trasformarli in gesti corporei;• ascoltare ed eseguire in gruppo una serie di concatenazioni funzionali di gesti sonori, macrostrutture, magari poli-timbriche che esprimono un significato ritmo musicale, un corpo vivo che si suoni come primo strumento;• esplorare le diverse possibilità espressive della voce e del corpo, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.
Obiettivi specifici <i>(declinati secondo indicatori osservabili)</i>	Sviluppare la capacità di ascolto e di attenzione. Sviluppare la memoria uditiva. Ascoltare brani musicali riconoscendone la struttura ritmica. Rappresentare i suoni ascoltati, con la parola e il movimento. Coordinare la propria produzione corporea con quella del gruppo, seguendo i gesti dell'insegnante. Eseguire canti corali accompagnandoli ritmicamente con movimenti del corpo.
Attività previste	Nelle attività che saranno proposte, attraverso il ritmo, si cercherà di

	<p>favorire le esperienze di gruppo per creare occasioni socializzanti e per accrescere i sentimenti di appartenenza: al gruppo classe, alla comunità di origine e territoriale, allo Stato. Gli alunni avranno possibilità anche di esprimersi attraverso movimenti del corpo in musica, con espressioni corporee libere o strutturate (muoversi seguendo la produzione sonora, drammatizzazioni, danze popolari di gruppo).</p> <p>Nelle classi impegnate sarà svolto un lavoro di propedeutica musicale in cui i bambini esploreranno le possibilità di produrre suoni con il corpo, approcciando al ritmo attraverso il gesto, attraverso la percussione di varie parti del corpo su base musicale e non.</p> <p>ALCUNE ATTIVITA' proposte:</p> <p>Il CERCHIO PARLANTE: si organizzano gli alunni in posizione circolare e si fa fare un semplice ritmo con le mani, con i piedi o eventualmente con entrambi. Ognuno di loro a turno si posiziona al centro mantenendo il ritmo creato dal docente. Partendo dal punto indicato i ragazzi a coppie devono seguire il percorso ritmico deciso in precedenza.</p> <p>MI PASSI UN SUONO: questa attività serve per imparare l'alfabetizzazione di codice body percussion e di tutti i suoni gesti-suono. Disposti in cerchio, si chiede ai ragazzi di passarsi un suono, in un primo momento usando solo le mani, successivamente anche i piedi e altri suoni inventati al momento. Lo scambio deve avvenire possibilmente senza alternare la velocità e il timbro del suono, ascoltando quindi molto attentamente.</p> <p>PRENDI LA BOLLA: questo gioco è utile alla coordinazione...gli alunni devono andare in giro per la palestra immaginando di schiacciare delle bolle che alternativamente si gonfieranno prima a terra (ad esempio sbattendo i piedi) e poi per aria (ad esempio sbattendo le mani come per applaudire)</p>
<p>Metodologia/strategie utilizzate</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Prendendo come punto di partenza l'ascolto, le attività saranno mirate ad accrescere e potenziare la naturale disposizione sensoriale di ciascun alunno. ○ Attraverso attività capaci di suscitare interesse e partecipazione, si guiderà il bambino nell'esplorazione della dimensione sonora per abituarlo a riflettere, a comprendere, ad operare, a produrre. ○ Le attività saranno operative, predisposte per coinvolgere attivamente gli alunni e favorire un'acquisizione di tipo concreto. Si prediligerà il gioco organizzato, elaborando esperienze di traduzione tra i diversi linguaggi. ○ Si valorizzeranno l'attenzione, l'ascolto e l'attivazione di meccanismi operativi.
<p>Tempi (monte ore/periodo di attuazione)</p>	<p>N. <u>30</u> ore extracurricolari previste (NOVEMBRE- DICEMBRE- GENNAIO)</p>
<p>Altre risorse necessarie</p>	<p>Lettore CD, fotocopie, tastiera, computer e proiettore</p>
<p>Monitoraggio e valutazione (declinati secondo parametri misurabili dei risultati attesi)</p>	<p>- Il raggiungimento degli obiettivi e delle competenze si svolgeranno in itinere di lavoro e si baseranno sulle osservazioni sistematiche dell'insegnante in riferimento: all'attenzione e alla capacità di ascolto; all'intonazione e all'espressività nell'eseguire brani individuali e collettivi; all'interesse e al grado di partecipazione dimostrati.</p>

Castelvetrano, li 19/10/2018

Firma del docente referente

Grace Gambina