

ARTE E IMMAGINE

ARTE E IMMAGINE SCUOLA PRIMARIA CLASSE TERZA

COMPETENZE CHIAVE: IMPARARE AD IMPARARE; COMUNICARE; COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE; COLLABORARE E PARTECIPARE; SPIRITO D'INIZIATIVA E IMPRENDITORIALE; PROGETTARE.

TRAGUARDI RAGGIUNTI PER LO SVILUPPO DELLE
COMPETENZE DISCIPLINARI

L'ALUNNO:

UTILIZZA LE CONOSCENZE E LE ABILITÀ RELATIVE AL LINGUAGGIO VISIVO PER PRODURRE VARIE TIPOLOGIE DI TESTI VISIVI (ESPRESSIVI, NARRATIVI, RAPPRESENTATIVI E COMUNICATIVI) E RIELABORARE IN MODO CREATIVO LE IMMAGINI CON MOLTEPLICI TECNICHE, MATERIALI E STRUMENTI GRAFICO, ESPRESSIVI, PITTORICI E PLASTICI, MA ANCHE AUDIOVISIVI E MULTIMEDIALI.

- È IN GRADO DI OSSERVARE, ESPORARE, DESCRIVERE E LEGGERE IMMAGINI E MESSAGGI MULTIMEDIALI
- INDIVIDUA I PRINCIPALI OGGETTI FORMALI DELL'OPERA D'ARTE
- CONOSCERE I PRINCIPALI BENI ARTISTICO-CULTURALI PRESENTI NEL PROPRIO TERRITORIO E MANIFESTA SENSIBILITÀ E RISPETTO PER LA LORO SALVAGIARDIA.

NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITÀ
A	ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> ● A1 SENSAZIONI ED EMOZIONI ATTRAVERSO LA REALTÀ PERCEPITA. ● A2 IMMAGINI E MATERIALI E LORO TRASFORMAZIONE RICERCANDO SOLUZIONI FIGURATIVE ORIGINALI. ● A3 STRUMENTI E TECNICHE DIVERSI PER REALIZZARE PRODOTTI VARI ● A4 ELEMENTI LINGUISTICI E STILISTICI ATTRAVERSO L'OSSERVAZIONE DI IMMAGINI DI OPERE D'ARTE. 	<ul style="list-style-type: none"> ● A1 ELEBORARE CREATIVAMENTE PRODOTTI PERSONALI E AUTENTICHE PER ESPRIMERE SENSAZIONI ED EMOZIONI ● A2 TRASFORMARE IMMAGINI E MATERIALI, RICERCANDO SOLUZIONI FIGURATIVE ORIGINALI. ● A3 SPERIMENTARE STRUMENTI E TECNICHE DIVERSE PER REALIZZARE PRODOTTI GRAFICI, PLASTICI E MULTIMEDIALI ● A4 INTRODURRE NELLE PROPRIE PRODUZIONI CREATIVE ELEMENTI LINGUISTICI E STILISTICI, SCOPERTI OSSERVANDO IMMAGINI E OPERE D'ARTE.
B	OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> ● B1 IMMAGINI E OGGETTI PRESENTI NELL'AMBIENTE DESCRIVENDONE GLI ELEMENTI FORMALI ● B2 GLI ELEMENTI GRAMMATICALI E TECNICI DEL LINGUAGGIO VISIVO ● B3 LE DIVERSE TIPOLOGIE DI CODICI E LE SEQUENZE NARRATIVE. 	<ul style="list-style-type: none"> ● B1 GUARDARE E OSSERVARE CON CONSAPEVOLEZZA UNA IMMAGINE E GLI OGGETTI PRESENTI NELL'AMBIENTE DESCRIVENDO GLI ELEMENTI FORMALI E UTILIZZANDO LE REGOLE DELLA PERCEZIONE VISIVA E L'ORIENTAMENTO NELLO SPAZIO. ● B2 RICONOSCERE IN UN TESTO ICONICO-VISIVO GLI ELEMENTI GRAMMATICALI E TECNICI DEL LINGUAGGIO VISIVO (LINEE, COLORI, FORMA, VOLUME, SPAZIO), INDIVIDUANDO IL LORO SIGNIFICATO ESPRESSIVO. ● B3 INDIVIDUARE NEL LINGUAGGIO DEL FUMETTO, FILMICO E AUIDO-VISIVO LE

			DIVERSE TIPOLOGIE DI CODICI, LE SEQUENZE NARRATIVE E DECODIFICARE IN FORMA ELEMENTARE I DIVERSI CODICI.
C	COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> ● C1 GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELLA FORMA DEL LINGUAGGIO , DELLA TECNICA E DELLO STILE DELL'ARTISTA IN UN'OPERA D'ARTE. ● C2 ALCUNE FORME D'ARTE E DI PRODUZIONE ARTIGIANALE APPARTENENTI AL PROPRIO TERRITORIO E AD ALTRE CULTURE. ● C3 ALCUNI OGGETTI CARATTERISTICI DEL PATRIMONIO AMBIENTALE E URBANISTICO E I PRINCIPALI MONUMENTI STORICO-ARTISTICI DEL PROPRIO TERRITORIO. 	<ul style="list-style-type: none"> ● C1 INDIVIDUARE IN UN'OPERA D'ARTE, SIA ANTICA CHE MODERNA, GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELLA FORMA, DEL LINGUAGGIO, DELLA TECNICA E DELLO STILE DELL'ARTISTA. ● C2 FAMILIARIZZARE CON ALCUNE FORME D'ARTE E DI PRODUZIONE ARTIGIANALE APPARTENENTI ALLA PROPRIA E AD ALTRE CULTURE ● C3 RICONOSCERE E APPREZZARE NEL PROPRIO TERRITORIO GLI OGGETTI PIÙ CARATTERISTICI DEL PATRIMONIO AMBIENTALE E URBANISTICO E I PRINCIPALI MONUMENTI STORICO-ARTISTICI.

ATTIVITA'

SETTEMBRE/OTTOBRE/NOVEMBRE	DICEMBRE/GENNAIO	FEBBRAIO/MARZO	APRILE/MAGGIO/GIUGNO
<ul style="list-style-type: none"> ● ATTIVITÀ DI FRUIZIONE-PRODUZIONE FINALIZZATE A CONOSCERE E APPROFONDIRE GLI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO, IN CONTINUITÀ CON IL PERCORSO INIZIATO IN CLASSE 2° : IL COLORE, IL GUSTO, LE LINEE, LE FORME, IL RITMO, LA SUPERFICIE, LA SIMMETRICA ● ATTIVITÀ DI FRUIZIONE RELATIVA AL RICONOSCIMENTO E ALL'USO DEI COLORI PRIMARI, SECONDARI, TERZIARI E DEI COLORI CALDI FREDDI PER ESPRIMERE VISSUTI ED ESPERIENZE PERSONALI. ● ATTIVITÀ ATTE A RICONOSCERE LE TONALITÀ DEI COLORI ● RAPPRESENTAZIONI GRAFICO-PITTORICHE DI AMBIENTI PAESAGGISTICI ATTRAVERSO I COLORI DELL'AUTUNNO ● OSSERVAZIONI, CONVERSAZIONI, DISEGNI LIBERI E GUIDATI. COMPLETAMENTO DI SCHEDE, LETTURE, POESIE, FILASTROCCHIE, 	<ul style="list-style-type: none"> ● SI PROPONGONO ATTIVITÀ DI FRUIZIONE-PRODUZIONE FINALIZZATE AD APPROFONDIRE LA SUPERFICIE E LA SIMMETRIA QUALI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO. SEMPRE PARTENDO DAL RICONOSCIMENTO DI SUPERFICI E SIMMETRIE IN NATURA E ATTRAVERSO L'ANALISI DI QUADRI D'AUTORE E LA SUCCESSIVA ATTIVITÀ DI PRODUZIONE ● ATTIVITÀ ATTE A RICONOSCERE E A PRODURRE LE FORME E RITMI (ANCHE IN NATURA), ANALISI DI QUADRI D'AUTORE ● RAPPRESENTAZIONI GRAFICO-PITTORICHE DI AMBIENTI PAESAGGISTICI ATTRAVERSO I COLORI DELL'INVERNO 	<ul style="list-style-type: none"> ● SI PROPONGONO SCHEDE STRUTTURATE CON LE OPPORTUNE INDICAZIONI PER UTILIZZARE TECNICHE PITTORICHE DIVERSE COME: TECNICA DEL DRIPPING, TECNICA DEL BASSORILIEVO, TECNICA DELLO STENCIL, TECNICA DELLO SPRUZZO. ● REALIZZAZIONE DI MASCHERE IN OCCASIONE DELLA FESTA DEL CARNEVALE. ● RAPPRESENTAZIONE GRAFICO-PITTORICHE DI AMBIENTI PAESAGGISTICI ATTRAVERSO I COLORI DELLA PRIMAVERA. 	<ul style="list-style-type: none"> ● ATTIVITÀ ATTE A FARE CONOSCERE L'ARTE NELLA PREISTORIA ● RIPRODUZIONE DI UN GRAFICO PREISTORICO. ● RIPRODUZIONE DI DIPINTI PREISTORICI. ● ATTIVITÀ ATTE A FARE CONOSCERE L'ARTE NEL MEDIOEVO ● RAPPRESENTAZIONI GRAFICO-PITTORICHE DI AMBIENTI PAESAGGISTICI ATTRAVERSO I COLORI DELL'ESTATE ● REALIZZAZIONE DI UNA CARTOLINA TRIDIMENSIONALE IN OCCASIONE DELLA FESTA DELLA MAMMA.

<p>CARTELLONISTICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ATTIVITÀ DI FRUIZIONE-PRODUZIONE FINALIZZATA AD APPROFONDIRE IL PUNTO E LA LINEA QUALI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO: IL PERCORSO DIDATTICO PREVEDE IL RICONOSCIMENTO DI PUNTI E LINEE IN NATURA E ATTIVITÀ PRATICHE DI PRODUZIONE ANCHE A PARTIRE DALL'ANALISI DI QUADRI D'AUTORE. ● ATTIVITÀ ATTE A SPERIMENTARE TECNICHE CHE ATTRAVERSO IL PUNTINISMO, IL TRATTEGGIO, COMPOSIZIONE DI LINEE, ECC. 	<ul style="list-style-type: none"> ● ADDOBBI NATALIZI ● REALIZZAZIONE DI UN OGGETTO NATALIZIO ATTRAVERSO LA TECNICA DECOUPAGE ● REALIZZAZIONE DI UNA CARTOLINA NATALIZIA ● OSSERVAZIONI. CONVERSAZIONI, DISEGNI LIBERI E GUIDATI. CARTELLONISTICA. 	<ul style="list-style-type: none"> ● ADDOBBI PRIMAVERILI. ● REALIZZAZIONE DI UNA CARTOLINA O DI UN LAVORO MANUALE IN OCCASIONE DELLA FESTA DEL PAPÀ. ● ATTIVITÀ ATTE AD INDIVIDUARE IL PRIMO PIANO, IL SECONDO PIANO E LO SFONDO IN UN'IMMAGINE. ● ATTIVITÀ ATTE A FARE RICONOSCERE I DIVERSI CODICI, SIMBOLI, LE DIVERSE TIPOLOGIE DI NOVELLE, LE SEQUENZE NARRATIVE ECC. PER REALIZZARE UN FUMETTO, ● OSSERVAZIONI. CONVERSAZIONI, DISEGNI LIBERI E GUIDATI. CARTELLONISTICA. 	<ul style="list-style-type: none"> ● ATTIVITÀ ATTE A FARE CONOSCERE ALCUNE FORME DI ARTE E DI PRODUZIONE ARTIGIANALE APPARTENENTI AL PROPRIO TERRITORIO E AD ALTRE CULTURE. ● OSSERVAZIONE. CONVERSAZIONE. DISEGNI LIBERI E GUIDATI. CARTELLONISTICA.
--	--	--	---

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO

METODOLOGIA	ORGANIZZAZIONE	MEZZI E STRUMENTI	VERIFICHE	CRITERI DI VALUTAZIONE
OSSERVAZIONI. CONVERSAZIONI, LAVORO INDIVIDUALE, COLLETTIVO, LIBERO E GUIDATO, CARTELLONISTICA.	FAVORIRE IL DIALOGO, LA COLLABORAZIONE INDIVIDUALE E O ATTRAVERSO ATTOVOTÀ DI GRUPPO GUIDATE UTILIZZAZNDO STRUMENTI D'ARTE PER COMPRENDERE E ANALIZZARE I CONCETTI RELATIVI ALL'V.D.A.	SUSSIDI, MATITE, PENNARELLI, PASTELLI, ACQUERELLI, STENCIL, DAS, LIBRI, MATERIALE DI FACILE CONSUMO, FORBICI, RIGHELLO, GOMMA, STEREO, CD, ECC.	VERIFICA BIMESTRALE E QUADRIMESTRALE	SI SOLLECITERÀ LA CREATIVITÀ DELL'ALUNNO ATTRAVERSO L'USO DEL LINGUAGGIO ICONICO-ESPRESSIVO. SI REALIZZERANNO PERCORSI OPERATIVI E LABORATORIALI, CHE STIMOLINO LA RICERCA DIRETTA E L'OPERATIVITÀ CONCRETA AFFINCHÈ GLI ALLIEVI SI SENTANO I VERI PROTAGONISTI DEL PERCORSO DI APPRENDIMENTO IN UN CLIMA DI COLLABORAZIONE

				CON IL GRUPPO PER IL RAGGIUNGIMENTO DI UN OBIETTIVO COMUNE. SI PROMUOVERANNO ATTEGGIAMENTI DI CURIOSITÀ E DI INTERAZIONE POSITIVA CON IL LINGUAGGIO DELL'ARTE.
--	--	--	--	---