

*MUSICA*

**MUSICA SCUOLA PRIMARIA – CLASSE PRIMA**

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE** (acquisire consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive)

<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI:</b>	<p>L'alunno :</p> <p><i>esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</i></li> <li>• <i>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</i></li> <li>• <i>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</i></li> <li>• <i>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</i></li> <li>• <i>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</i></li> <li>• <i>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diversogenere.</i></li> </ul>
---	--

<b>NUCLEI FONDANTI</b>		<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
1.	ASCOLTO	<i>Durata, altezza, intensità del suono</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Riconoscere il silenzio come assenza di suono e rispettare l'alternanza silenzio/ suono.</i></li> <li>• <i>Discriminare e classificare i suoni che il corpo può produrre e quelli dell'ambiente circostante.</i></li> <li>• <i>Ascoltare canti e musica.</i></li> </ul>
2.	PRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Esecuzione di suoni con le parti del corpo</i></li> <li>• <i>Esecuzioni di canti ad una voce</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Utilizzare la voce, il proprio corpo e oggetti vari per espressioni parlate, recitate e cantate.</i></li> <li>• <i>Intonare canti a una voce.</i></li> </ul>
3.	DISCRIMINAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Eventi sonori della realtà circostante.</i></li> <li>• <i>Classificazione di suoni e rumori nell'ambiente.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Attribuire significati a segni e segnali sonori e musicali</i></li> </ul>

**SAPERI IRRINUNCIABILI AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA**

1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza di alcuni parametri del suono: (durata e intensità).</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>riconoscere alcuni parametri del suono: (durata e intensità).</i></li> </ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Esecuzione di semplici canti</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Eeguire semplici canti.</i></li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Suoni e rumori</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Riconoscere suoni familiari</i></li> </ul>

<b>ATTIVITA'</b>			
<b>SETTEMBRE/OTTOBRE/ NOVEMBRE</b>	<b>DICEMBRE/GENNAIO</b>	<b>FEBBRAIO/MARZO</b>	<b>APRILE/MAGGIO/GIUGNO</b>
Ascolto e imitazione di suoni con la voce.	Esecuzione in coro di canti appresi per imitazione.	Esplorazione sonora degli ambienti e delle situazioni esterne. Presa di coscienza del silenzio.	Gesti e suoni in sincronia.

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO			VALUTAZIONE	
<u>METODOLOGIA</u>	<u>ORGANIZZAZIONE</u>	<u>MEZZI E STRUMENTI</u>	<u>MODALITA' DI VERIFICA</u>	<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Attraverso attività capaci di suscitare interesse e partecipazione, si guiderà il bambino nell'esplorazione della dimensione sonora per abituarlo a riflettere, comprendere, operare, produrre ed anche ascoltare.</li> <li>▪ Si prediligerà il gioco organizzato e si cercherà di favorire le esperienze di gruppo per creare occasioni socializzanti e per accrescere i sentimenti di appartenenza.</li> </ul>	<p><b>Lavoro individuale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ libero;</li> <li>▪ con assistenza dell'insegnante;</li> <li>▪ programmato.</li> </ul> <p><b>Lavoro a due</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ insegnante/alunno;</li> <li>▪ alunno/alunno (alla pari);</li> <li>▪ l'alunno più capace aiuta il compagno in difficoltà.</li> </ul> <p><b>Lavoro in piccolo gruppo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interno alla classe;</li> <li>▪ omogeneo per livelli di apprendimento;</li> <li>▪ integrato con criteri sociometrici.</li> </ul> <p><b>Lavoro in grandi gruppi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ più gruppi a classi aperte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Schede operative.</li> <li>▪ Computer</li> <li>▪ LIM</li> <li>▪ Piccoli strumenti musicali anche di riciclo.</li> <li>▪ Stereo, CD musicali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Osservazione dei comportamenti.</li> <li>▪ Valutazione della prestazione connessa al compito.</li> <li>▪ Prove oggettive iniziali, in itinere, finali.</li> </ul>	<p><b>Autonomia gestionale operativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso degli strumenti</li> <li>▪ Uso del tempo</li> <li>▪ Uso delle tecniche</li> </ul> <p><b>Autonomia cognitiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso delle procedure</li> <li>▪ Uso delle preconoscenze</li> </ul> <p><b>Autonomia emotivo – relazionale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scelta dei comportamenti</li> <li>▪ Capacità di autocontrollo</li> </ul>

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO			VALUTAZIONE	
<u>METODOLOGIA</u>	<u>ORGANIZZAZIONE</u>	<u>MEZZI E STRUMENTI</u>	<u>MODALITA' DI VERIFICA</u>	<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>L'esperienza espressiva degli alunni sarà organizzata in modo tale da stimolarne la creatività.</i></li> <li>▪ <i>Il linguaggio delle immagini sarà affiancato da attività quali la drammatizzazione, la manipolazione, l'educazione ritmico-musicale.</i></li> <li>▪ <i>L'acquisizione di capacità tecniche e dell'uso di semplici procedimenti, saranno sempre finalizzati alla loro utilizzazione per comunicare attraverso nuovi linguaggi non verbali.</i></li> </ul>	<p><b>a. Lavoro individuale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ libero;</li> <li>▪ con assistenza dell'insegnante;</li> <li>▪ programmato su materiale autocorrettivo e strutturato.</li> </ul> <p><b>b. Lavoro a due</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ insegnante/alunno;</li> <li>▪ alunno/alunno (alla pari);</li> <li>▪ l'alunno più capace aiuta il compagno in difficoltà.</li> </ul> <p><b>c. Lavoro in piccolo gruppo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interno alla classe;</li> <li>▪ omogeneo per livelli di apprendimento;</li> <li>▪ integrato con criteri sociometrici.</li> </ul> <p><b>d. Lavoro in grandi gruppi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computer</li> <li>• LIM</li> <li>• Fotografie</li> <li>• Disegni</li> <li>• Opere d'arte</li> <li>• Oggetti e manufatti</li> <li>• Materiali vari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Osservazione dei comportamenti.</li> <li>▪ Valutazione della prestazione connessa al compito.</li> <li>▪ Prove oggettive iniziali, in itinere, finali.</li> </ul>	<p><b>Autonomia gestionale operativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso degli strumenti</li> <li>▪ Uso del tempo</li> <li>▪ Uso delle tecniche</li> </ul> <p><b>Autonomia cognitiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso delle procedure</li> <li>▪ Uso delle preconcoscenze</li> </ul> <p><b>Autonomia emotivo – relazionale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scelta dei comportamenti</li> <li>▪ Capacità di autocontrollo</li> </ul>