

MUSICA

MUSICA SCUOLA PRIMARIA – CLASSE SECONDA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE (acquisire consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive)

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI:		<p>L'alunno :</p> <p>esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. • Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. • Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. • Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. • Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. • Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diversogenere. 	
NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITA'
1.	ASCOLTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Timbro, intensità, altezza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Percepire le differenze timbriche dei suoni. ▪ Intuire il concetto di intensità dei suoni ▪ Distinguere, definire e classificare i suoni in base alla natura e alla durata
2.	PRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ritmo ▪ Trascrizione intuitiva ed esecuzione di semplici partiture 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Eseguire brani alternando FORTE/PIANO. ▪ Acquisire il concetto di ritmo come ripetizione regolare di un evento sonoro. ▪ Trascrivere ed eseguire semplici partiture.
3.	DISCRIMINAZIONE	Definizione e classificazione di suoni in base alla provenienza	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere suoni ambientali e stabilire la fonte di provenienza. • Definire e classificare i suoni secondo le percezioni sensoriali.
SAPERI IRRINUNCIABILI AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA			
1.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Timbro, intensità, altezza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Intuire il concetto di intensità dei suoni ▪ Distinguere, definire e classificare i suoni in base alla natura e alla durata
2.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisire il concetto di ritmo come ripetizione regolare di un evento sonoro
3.		Definizione e classificazione di suoni in base alla provenienza	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere suoni ambientali e stabilire la fonte di provenienza.
ATTIVITA'			

SETTEMBRE/OTTOBRE/ NOVEMBRE	DICEMBRE/GENNAIO	FEBBRAIO/MARZO	APRILE/MAGGIO/GIUGNO
<p>Esecuzione di semplici ritmi con le mani, con il corpo o con semplici strumentini.</p> <p>Utilizzo del disegno e di semplici segni grafici per esprimere suoni e rumori.</p> <p>Esprimere il silenzio attraverso il colore e il segno grafico.</p>	<p>Mantenere il ritmo durante l'esecuzione o l'ascolto di conte, filastrocche e canzoni.</p> <p>Utilizzare il disegno e semplici segni grafici per esprimere suoni e rumori e l'alternanza suono - silenzio.</p> <p>Eseguire collettivamente semplici canzoni accompagnandole con gesti e movimenti.</p>	<p>Elaborare ed eseguire una sequenza sonora utilizzando gli strumentini ed altri mezzi espressivi.</p> <p>Usare gli strumentini, la voce e altri mezzi espressivi per esprimere suoni in relazione all'intensità, alla durata e all'altezza.</p> <p>Usare semplici segni grafici per esprimere intensità, durata e altezza dei suoni.</p> <p>Eseguire collettivamente semplici canzoni, rispettando gli attacchi e le pause.</p>	<p>Usare gli strumentini, la voce e altri mezzi espressivi per esprimere suoni in relazione all'intensità, all'altezza e al timbro.</p> <p>Usare semplici segni grafici per esprimere il timbro dei suoni.</p> <p>Usare la voce, i gesti e i movimenti in modo espressivo.</p>

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO			VALUTAZIONE	
<u>METODOLOGIA</u>	<u>ORGANIZZAZIONE</u>	<u>MEZZI E STRUMENTI</u>	<u>MODALITA' DI VERIFICA</u>	<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Attraverso attività capaci di suscitare interesse e partecipazione, si guiderà il bambino nell'esplorazione della dimensione sonora per abituarlo a riflettere, comprendere, operare, produrre ed anche ascoltare.</i> ▪ <i>Si prediligerà il gioco organizzato e si cercherà di favorire le esperienze di gruppo per creare occasioni socializzanti e per accrescere i sentimenti di appartenenza.</i> 	<p>a. Lavoro individuale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>libero;</i> ▪ <i>con assistenza dell'insegnante;</i> ▪ <i>programmato su materiale autocorrettivo e strutturato.</i> <p>b. Lavoro a due</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>insegnante/alunno;</i> ▪ <i>alunno/alunno (alla pari);</i> ▪ <i>l'alunno più capace aiuta il compagno in difficoltà.</i> <p>c. Lavoro in piccolo gruppo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>interno alla classe;</i> ▪ <i>omogeneo per livelli di apprendimento;</i> ▪ <i>integrato con criteri sociometrici.</i> <p>d. Lavoro in grandi gruppi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>più gruppi a classi aperte.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Schede operative.</i> • <i>Computer</i> • <i>LIM</i> • <i>Piccoli strumenti musicali anche di riciclo.</i> • <i>Stereo, CD musicali.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Osservazione dei comportamenti.</i> ▪ <i>Valutazione della prestazione connessa al compito.</i> ▪ <i>Prove oggettive iniziali, in itinere, finali.</i> 	<p>Autonomia gestionale operativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Uso degli strumenti</i> ▪ <i>Uso del tempo</i> ▪ <i>Uso delle tecniche</i> <p>Autonomia cognitiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Uso delle procedure</i> ▪ <i>Uso delle preconcoscenze</i> <p>Autonomia emotivo – relazionale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Scelta dei comportamenti</i> ▪ <i>Capacità di autocontrollo</i>