

MUSICA

MUSICA SCUOLA PRIMARIA – CLASSE TERZA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE (acquisire consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive)

| | | | |
|---|-----------------|---|--|
| TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI: | | <p><i>L'alunno :</i> <i>esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</i> • <i>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</i> • <i>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</i> • <i>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</i> • <i>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</i> • <i>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diversogenere.</i> | |
| NUCLEI FONDANTI | | CONOSCENZE | ABILITA' |
| 1. | ASCOLTO | <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>timbro, intensità durata, altezza, ritmo e profilo melodico dei suoni</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Percepire eventi sonori in base a timbro, intensità durata, altezza, ritmo e profilo melodico</i> |
| 2. | PRODUZIONE | <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Avvio alla scrittura musicale</i> ▪ <i>Esecuzione di brani vocali di gruppo</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Eeguire brevi sequenze ritmiche con semplici strumenti</i> ▪ <i>Eeguire canti e brani con l'utilizzo della trascrizione intuitiva.</i> ▪ <i>Cantare semplici brani corali</i> |
| 3. | DISCRIMINAZIONE | <p><i>Definizione e classificazione di suoni</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Distinguere, definire e classificare i suoni secondo la loro struttura compositiva, la natura e la durata.</i> |
| SAPERI IRRINUNCIABILI AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA | | | |
| 1. | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>i parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Riconoscere i parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo</i> |
| 2. | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Esecuzione di semplici brani vocali</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Utilizzare con gradualità voce</i> ▪ <i>Eeguire collettivamente e individualmente semplici brani vocali/strumentali curando l'intonazione</i> |
| 3. | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Definizione e classificazione di suoni</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Distinguere, definire e classificare i suoni secondo la loro provenienza e durata</i> |

ATTIVITA'

| SETTEMBRE/OTTOBRE/ NOVEMBRE | DICEMBRE/GENNAIO | FEBBRAIO/MARZO | APRILE/MAGGIO/GIUGNO |
|--|--|---|--|
| Lettura e canti espressivi. Lettura e scrittura dei simboli musicali sul pentagramma. | Analisi e descrizione di contrasti e identità sonore. Analisi guidata ed esecuzione di canti. | Esecuzione di giochi ritmici. Produzione vocale e sonora con cambiamenti dinamici. | Ascolto di brani musicali di diverso genere. |

| AMBIENTE DI APPRENDIMENTO | | | VALUTAZIONE | |
|---|--|---|--|---|
| <u>METODOLOGIA</u> | <u>ORGANIZZAZIONE</u> | <u>MEZZI E STRUMENTI</u> | <u>MODALITA' DI VERIFICA</u> | <u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u> |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Attraverso attività capaci di suscitare interesse e partecipazione, si guiderà il bambino nell'esplorazione della dimensione sonora per abituarlo a riflettere, comprendere, operare, produrre ed anche ascoltare. ▪ Si prediligerà il gioco organizzato e si cercherà di favorire le esperienze di gruppo per creare occasioni socializzanti e per accrescere i sentimenti di appartenenza. | <p>a. Lavoro individuale</p> <ul style="list-style-type: none"> • libero; • con assistenza dell'insegnante; • programmato su materiale autocorrettivo e strutturato. <p>b. Lavoro a due</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ insegnante/alunno; ▪ alunno/alunno (alla pari); ▪ l'alunno più capace aiuta il compagno in difficoltà. <p>c. Lavoro in piccolo gruppo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ interno alla classe; ▪ omogeneo per livelli di apprendimento; ▪ integrato con criteri sociometrici. <p>d. Lavoro in grandi gruppi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ più gruppi a classi aperte. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Stereo, CD musicali. ▪ Piccoli strumenti, anche di riciclo. ▪ Computer ▪ LIM | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Osservazione dei comportamenti. ▪ Valutazione della prestazione connessa al compito. ▪ Prove oggettive iniziali, in itinere, finali. | <p>Autonomia gestionale operativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso degli strumenti ▪ Uso del tempo ▪ Uso delle tecniche <p>Autonomia cognitiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso delle procedure ▪ Uso delle preconcoscenze <p>Autonomia emotivo – relazionale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Scelta dei comportamenti ▪ Capacità di autocontrollo |
| | | | | |