

*MUSICA*

**MUSICA SCUOLA PRIMARIA – classe QUINTA**

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE** (acquisire consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive)

<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI:</b>		<p>L'alunno :</p> <p>esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</li> <li>• Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</li> <li>• Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</li> <li>• Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</li> <li>• Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</li> <li>• Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</li> </ul>	
<b>NUCLEI FONDANTI</b>		<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
1.	ASCOLTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ i parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo.</li> <li>▪ Analisi del timbro dei principali strumenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscere i parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo.</li> <li>▪ Comprendere, utilizzare e apprezzare linguaggi sonori e musicali diversi</li> <li>▪ Cogliere i valori espressivi delle musiche ascoltate.</li> </ul>
2.	PRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La scrittura musicale</li> <li>▪ Esecuzione di canti a una e più voci</li> <li>• Lettura ed elaborazione di partiture secondo segni non convenzionali e convenzionali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire sequenze ritmiche con il corpo e con semplici strumenti.</li> <li>• Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</li> <li>• Saper leggere ed elaborare una partitura secondo segni non convenzionali e convenzionali.</li> <li>• Utilizzare le risorse espressive della vocalità nel canto, nella recitazione e nella drammatizzazione.</li> </ul>
3.	DISCRIMINAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ i suoni ambientali: fonte, provenienza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>
<b>SAPERI IRRINUNCIABILI AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA</b>			
1.		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Generi musicali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscere all'ascolto varie tipologie musicali</li> </ul>

2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>esecuzione di semplici brani vocali e strumentali</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Utilizzare con gradualità voce e semplici strumenti in modo consapevole.</i></li> <li>▪ <i>Eseguire collettivamente e individualmente semplici brani vocali/strumentali curando l'intonazione</i></li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Fonte sonora e classificazione dei suoni</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Riconoscere e denominare la fonte sonora, classificandola secondo le caratteristiche sensoriali</i></li> </ul>

**ATTIVITA'**

<b>SETTEMBRE/OTTOBRE/NOVEMBRE</b>	<b>DICEMBRE/GENNAIO</b>	<b>FEBBRAIO/MARZO</b>	<b>APRILE/MAGGIO/GIUGNO</b>
<p><i>Attività di ascolto ed esplorazione senso-percettivo.</i></p> <p><i>Ascolto di brani di importanti compositori che hanno descritto in suoni paesaggi, eventi e situazioni visti o vissuti.</i></p> <p><i>Animazioni ritmiche di filastrocche e nonsense.</i></p> <p><i>Canti corali</i></p>	<p><i>Strategie ed esperienze per l'interpretazione vocale,</i></p> <p><i>Apprendimento ed esecuzione di canti corali.</i></p> <p><i>Giochi per apprendere le regole per una buona esecuzione di gruppo.</i></p> <p><i>Conoscenza pratica dello strumentario didattico della scuola.</i></p> <p><i>Esperienze per comprendere il funzionamento degli strumenti.</i></p>	<p><i>Ascolto di brani musicali di vario genere.</i></p> <p><i>Esecuzione di canti corali.</i></p> <p><i>Esecuzione di semplici balli con la coordinazione a tempo di musica.</i></p> <p><i>Ascolto di musiche relative ai balli più noti con abbinamento alle emozioni e ai ritmi motori.</i></p>	<p><i>Costruzione di piccoli strumenti con materiale di riciclo.</i></p> <p><i>Giochi di imitazione vocale, con gesti-suono e strumenti.</i></p> <p><i>Improvvisazione vocale e strumentale di sequenze ritmiche.</i></p> <p><i>Esecuzione di scene da realizzare in un saggio ginnico-motorio.</i></p> <p><i>Ascolto di brani musicali di diverso genere.</i></p> <p><i>Esecuzione di canti corali</i></p>

**AMBIENTE DI APPRENDIMENTO**

**VALUTAZIONE**

<b>METODOLOGIA</b>	<b>ORGANIZZAZIONE</b>	<b>MEZZI E STRUMENTI</b>	<b>VERIFICHE</b>	<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>
<p><i>-lezioni collettive sul gruppo classe con una didattica adeguata alle potenzialità e all'età degli alunni, una didattica in cui la presentazione dei contenuti teorici è in perfetta simbiosi con</i></p>	<p><i>Incoraggiare l'apprendimento collaborativo.</i></p> <p><i>Favorire il dialogo e la riflessione su quello che si fa e che si apprende.</i></p> <p><i>Utilizzo di strumenti tipici della disciplina che servono a</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Schede operative.</i></li> <li>• <i>Computer</i></li> <li>• <i>LIM</i></li> <li>• <i>Piccoli strumenti musicali anche di riciclo.</i></li> <li>• <i>Stereo</i></li> </ul>	<p><i>Prova pratica.</i></p> <p><i>Esecuzione di canti, brani musicali.</i></p> <p><i>Osservazioni sistematiche significative.</i></p>	<p><i>Autonomia gestionale operativa:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>uso degli strumenti</i></li> <li>- <i>uso del tempo</i></li> <li>- <i>uso delle tecniche</i></li> </ul>

<p><i>la pratica strumentale e vocale.</i>  <i>-attività ludiche in considerazione del fatto che se il gioco è veicolo privilegiato per ogni apprendimento nell'età infantile, a maggior ragione, deve esserlo per un approccio alla musica che non risulti teorico e noioso ma che sappia stimolare la creatività dell'alunno e il proprio desiderio innato di apprendere.</i>  <i>-Lavoro individuale, a coppie, a piccoli gruppi e collettivo</i></p>	<p><i>cogliere, comprendere e analizzare le varie problematiche relative all'UDA di riferimento.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>CD musicali</i></li> </ul>		<p><i>Autonomia cognitiva:</i>  - <i>uso delle procedure</i>  - <i>uso delle prenoscenze</i></p> <p><i>Autonomia emotivo relazionale:</i>  - <i>scelta dei comportamenti</i>  - <i>autocontrollo</i></p>
--	--	--	--	--